

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА**

**ГБОУ НАО № 5**

**«РАССМОТРЕНО»**

На педсовете учителей ГБОУ НАО  
«Средняя школа № 5»  
Протокол педсовета № 10 от «31» августа 2023  
года

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УР  
А.А. Суханова  
Протокол педсовета № 10  
от «31» августа 2023 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор школы  
С.Г. Хозяинова  
Приказ № 257 от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 4 «в» класса  
по программе 7.2 АООП

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»),

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мира отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунки, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвертого класса — «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

Уроков с региональным содержанием (РК) – 10% от общего количества: 4 урока.

## Содержание программы (34 часа)

№	Наименование разделов (Всего часов)	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства (8 часов)	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Определять</i> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
2	Древние города нашей земли (7 часов)	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды	<i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
3	Каждый народ - художник (11 часов)	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира	<i>Воспринимать, сравнивать, давать</i> эстетическую оценку объекту. <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Учебное сотрудничество</i> с учителем и сверстниками
4	Искусство объединяет народы (8 часов)	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	<i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации

### Период работы по четвертям.

Период обучения	Количество часов
1 четверть	9 часов
2 четверть	8 часов
3 четверть	10 часов
4 четверть	7 часов
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизации четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоёв, соединять простые объёмные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Четвероклассник получит возможность научиться:**

- использовать, приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
  - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- проявлять оригинальность при их решении;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
  - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт четвероклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

## Календарно – тематическое планирование

№ Да та	Тема урока Тип урока Страницы учебника	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>				
1 РК	<i>Урок введения в новую тему.</i> Пейзаж родной земли. <b>С. 14-19</b>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу ( <i>пейзаж</i> ).	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы родной земли. <b>Давать</b> эстетические характеристики различных пейзажей – <i>среднерусского, горного, степного, таёжного</i> и др. <b>Учиться видеть</b> разнообразие природной среды и <b>называть</b> особенности среднерусской природы. <b>Называть</b> характерные черты родного для ребёнка пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	<i>Комбинированный урок</i> Пейзаж родной земли. <b>С. 14-19</b>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу ( <i>пейзаж</i> ).	<b>Учиться видеть</b> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.) <b>Называть</b> роль искусства в понимании красоты природы. <b>Представлять</b> изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <b>Учиться видеть</b> красоту разных времён года. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
3	<i>Урок формирования умений и навыков.</i> Деревня – деревянный мир. <b>С. 20-33</b>	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Учить видеть</b> традиционный образ деревни и <b>понимать</b> связь человека с окружающим миром природы. <b>Называть</b> природные материалы для постройки, роль дерева. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов: <i>венец, клеть, сруб, двускатная крыша</i> . <b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы. <b>Учиться изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.



4 РК	<i>Комбинированный урок.</i> Деревня – деревянный мир. <b>С. 20-33</b>	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	<b>Называть</b> различные виды изб. <b>Объяснять</b> разнообразие сельских деревянных построек: <i>избы, ворота, амбары, колодцы</i> , и других построек традиционной деревни и т.д. <b>Видеть</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Понимать</b> значение слова «зодчество». <b>Учиться создавать</b> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	<i>Урок-дискуссия.</i> Красота человека. <b>С. 34-39</b>	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. <b>(Вариант задания:</b> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур).	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
6	<i>Комбинированный урок.</i> Красота человека. <b>С. 34-39</b>	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	<b>Учиться изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
7	<i>Комбинированный урок.</i> Народные праздники. <b>С. 40-43</b>	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль народных традиционных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа – панно): <i>осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды</i> и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), возможно создание индивидуальных композиционных работ).	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции. <b>Осваивать</b> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

8 РК	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – выставка. Народные праздники (обобщение темы). С. 40-43	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.	<b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции. <b>Осваивать</b> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>				
9 РК	Урок введения в новую тему. Родной угол. С. 46-53	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха, С.Рябушкина и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <b>(Вариант задания: изобразительный образ города – крепости). Использовать материалы:</b> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города ( <i>кремль, торг, посад</i> ). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Называть</b> картины художников, изображающих древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. Эстетически <b>оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <b>Понимать</b> значение слов « <i>вертикаль</i> », « <i>горизонталь</i> ».	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10	Комбинированный урок. Древние соборы. С. 54-55	Составлять рассказ о соборах как о святынях города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. <b>(Вариант задания: изображение храма). Использовать материалы:</b> пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу.	<b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
11	Комбинированный урок. Города Русской земли. С. 56-59	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-	<b>Называть</b> основные структурные части города, <b>сравнивать</b> и определять их функции, назначение. <b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное

		предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. <b>Вариант задания:</b> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <b>Использовать материалы:</b> бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.		мнение и позицию.
12	<i>Комбинированный урок.</i> Древнерусские воины защитники.	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города, о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. <b>Использовать материалы:</b> гуашь и кисти или мелки, бумагу.	<b>Называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.) <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13	<i>Урок – путешествие.</i> Новгород. Суздаль. Псков. Владимир. Москва. <b>С. 56-73</b>	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах – памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в коломенском. Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. <b>(Вариант задания:</b> живописное или графическое изображение древнерусского города). <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти, бумагу или мелки.	<b>Анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать</b> и эстетически <i>переживать</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
14	<i>Урок – сказка.</i> Узорочье теремов. <b>С. 71-73</b>	Рассказывать о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. <b>Использовать материалы:</b> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	<b>Иметь</b> представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). <b>Понимать</b> значение слова «изразцы».	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

15	<p><i>Урок – фантазия.</i> Пир в теремных палатах (обобщение темы). <b>С. 74-77</b></p>	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<b>Каждый народ – художник (11 часов)</b>				
16	<p><i>Урок введения в новую тему.</i> Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. <b>С. 80-91</b></p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о лёгких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. <b>Использовать материалы:</b> листы мягкой (можно обёрточной бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p>	<p><b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь</b> интерес к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь</b> представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь</b> представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (<i>пагоды</i>). <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (<i>ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор</i>), развивать живописные и графические навыки. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
17	<p><i>Комбинированный урок.</i> Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. <b>С. 80-91</b></p>	<p>Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-<b>кимоно</b>, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры. (<b>Вариант задания:</b> выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно).</p>	<p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>

18	<p><i>Урок – проект.</i> Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. <b>С. 80-91</b></p>	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни – сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). <b>Использовать материалы:</b> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.</p>
19	<p><i>Комбинированный урок.</i> Народы гор и степей. <b>С. 92-101</b></p>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.</p>
20	<p><i>Комбинированный урок.</i> Народы гор и степей. <b>С. 92-101</b></p>	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
21	<p><i>Урок – фантазия.</i> Города в пустыне. <b>С. 103-109</b></p>	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <b>Использовать материалы:</b> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
22	<p><i>Комбинированный урок.</i> Древняя Эллада. <b>С. 110-125</b></p>	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела – «архитектуру» тела, воспетую греками.</p>	<p>Эстетически <b>воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма,</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

		Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. <b>Использовать материалы:</b> бумагу, клей, гуашь, кисти, ножницы.	изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изобразить</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
23	<i>Урок – фантазия.</i> Древняя Эллада. <b>С. 110-125</b>	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <b>Использовать материалы:</b> бумагу, клей, гуашь, кисти, ножницы.	<b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
24	<i>Урок – беседа.</i> Европейские города средневековья. <b>С. 126-135</b>	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремлённость вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.	<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы. <b>Понимать</b> значение выражения «готический стиль».	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
25	<i>Урок – проект.</i> Европейские города средневековья. <b>С. 126-135</b>	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). <b>Использовать материалы:</b> цветную и тонированную бумагу, клей, гуашь, кисти (или пастель), ножницы.	<b>Создавать</b> коллективное панно. <b>Использовать</b> и <b>развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
26	<i>Комбинированный урок.</i> Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Рассуждать о многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ – художник». Понимать разность творческой работы в разных культурах.	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. <b>Узнавать</b> по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

**Искусство объединяет народы (8 часов)**

27	<p><i>Урок введения в новую тему.</i> Материнство. <b>С. 139-143</b></p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <b>Использовать материалы:</b> бумагу, гуашь, кисти (или пастель).</p>	<p><b>Узнавать</b> и <b>приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ .</p>
28	<p><i>Урок – проект.</i> Материнство. <b>С. 139-143</b></p>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <b>Использовать материалы:</b> бумагу, гуашь, кисти (или пастель).</p>	<p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
29	<p><i>Комбинированный урок.</i> Мудрость старости. <b>С. 144-147</b></p>	<p>Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.) Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. <b>Использовать материалы:</b> бумагу, гуашь или мелки, пастель, кисти.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
30	<p><i>Комбинированный урок.</i> Сопереживание. <b>С. 148-151</b></p>	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.) <b>Использовать материалы:</b> бумагу, гуашь (чёрная или белая), кисти.</p>	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
31	<p><i>Комбинированный урок.</i> Герои-защитники. <b>С. 152-153</b></p>	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своём искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. <b>Использовать материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>

32	<i>Урок – проект.</i> Юность и надежды. <b>С. 154</b>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <b>Использовать материалы:</b> гуашь, кисти или мелки, бумага.	<b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> своё отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> Искусство народов мира.	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	<b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34	<i>Урок – выставка.</i> Искусство народов мира (обобщение темы).	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	<b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 3 класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству.

##### Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- мультимедийный проектор;



- интерактивная доска.

### **Учебно-практическое оборудование**

- учебно – практическое и учебно – лабораторное оборудование;
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии программы;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи №5, 10, 20;
- кисти из щетины №3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- ножницы;
- подставка для натуры.

### **Модели и натуры**

- гербарии;
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты.

### **Оборудование класса**

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- настенные стенды для вывешивания иллюстративного материала.

### **Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2013.

### **учебно – методическая литература:**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской/авт.-сост. Н.В. Бабакова. – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской/авт.-сост. Н.В. Бабакова. – Волгоград: учитель, 2013.
3. Рабочие программы. Начальная школа. 4 класс. УМК «Школа России». Методическое пособие с электронным интерактивным приложением/Авт.-сост. М.В. Буряк; под редакцией Е.С. Галанжиной. – М.: Планета, 2014.
4. Сборник рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.