

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО начальных классов

Л.Н. Шабанова

«30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Э.П. Корепанова

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

Э.Г. Девярых

приказ № 199

от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству (рисование)
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины)

Первый дополнительный (I) - 1-4 классы
Вариант I

2024

г. Нарьян-Мар

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 г.;
2. Федеральный государственный образовательный Стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью;
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом № 89/1 о/д от 27 апреля 2023;
4. СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Устава школы;

Общая характеристика учебного предмета.

Примерная программа по изобразительному искусству в 1-4 классе разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в 1-4 классе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через эмоции.

Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Уроки по изобразительному искусству носят практический характер.

Цель и задачи обучения курса:

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития

обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

1. Коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
2. Развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
3. Коррекция ручной моторики;
4. Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
5. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

1. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
2. Рисование по памяти, представлению и воображению;
3. Рисование на свободную и заданную тему;
4. Декоративное рисование.
5. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

6. Лепка на тему;
7. Лепка декоративной композиции;
8. Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
9. Выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
10. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа по изобразительному искусству (1-4 классы) включает разделы:

1	Подготовительный период обучения
2	Обучение композиционной деятельности
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи
5	Обучение восприятию произведений искусства

Тематический план.

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Подготовительный период обучения	3				
Обучение композиционной деятельности	9	11	15	11	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11	10	9	9	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	4	11	13	10	

Обучение восприятию произведений искусства	6	2	5	4	
Итого:	33	34	34	34	

Содержание программных разделов:

Введение

1. Человек и изобразительное искусство;
2. Урок изобразительного искусства;
3. Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства;
4. Правила организации рабочего места;
5. Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности;
6. Правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений:	правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
Сенсорное воспитание:	различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.
Развитие моторики рук:	формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности	(лепке, выполнении аппликации, рисовании):
Приемы лепки:	- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; - размазывание по картону;

	<ul style="list-style-type: none"> - скатывание, раскатывание, сплющивание; - примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
Приемы работы с «подвижной аппликацией»	<p>для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</p> <ul style="list-style-type: none"> — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
Приемы выполнения аппликации из бумаги:	<ul style="list-style-type: none"> — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.
Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):	<ul style="list-style-type: none"> — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); — рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); — рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
Приемы работы красками:	<ul style="list-style-type: none"> — <i>приемы рисования руками</i>: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; — <i>приемы трафаретной печати</i>: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; - <i>приемы кистевого письма</i>: примакивание кистью; наращивание массы; - рисование сухой кистью; - рисование по мокрому листу и т.д.
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами :	<ul style="list-style-type: none"> — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
<u>Обучение композиционной деятельности</u>	
Развитие умений воспринимат	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.</p>

<p>ь и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: - лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; - составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; - вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; - рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
<p><u>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</u></p>	
	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p><u>Обучение восприятию произведений искусства</u></p>	
	<p>Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p>

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленев, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень

- знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ;
- знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративноприкладного искусства, архитектуры;
- знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, санитарногигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу;
- осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- Умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень

- Знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- Знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

- Знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;
- Знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- Знание названия крупнейших музеев страны;
- Умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- Следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- Умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- Умение устанавливать причинноследственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- Умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
 - Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Личностные результаты

- Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

Условия реализации программы

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство, 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2018 г.
2. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство, 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2017 г.
3. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство, 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2018 г.

4. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство, 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2019 г.

Учебно- методические средства обучения:

1. Иллюстрации, таблицы (демонстрирующие готовые изображения, методику их получения),
2. Коллекции и гербарии,
3. Натуральные объекты,
4. Учебные модели,
5. Компьютерные программы (word, paint, powerpoint ,media player classic и др.)
6. Dvd-фильмы,
7. Раздаточные карточки;
8. Проектор;
9. Компьютер.

